

PROJET PÉDAGOGIQUE OU D'ÉTABLISSEMENT

2026/2027

► **DANSES – A partir du CE1**

Dans cette discipline, le projet pédagogique est axé sur l'épanouissement personnel et collectif. Les élèves vont pouvoir créer, coopérer, observer, jouer avec le rythme, les élans, leur corps et le groupe. Ils découvriront les œuvres d'hier à aujourd'hui, les codes de la danse Classique ou de la danse Jazz et apprendront à les dépasser afin de construire leur identité de danseur.

Pour qui ? Tous les élèves **à partir de 7 ans**, sans aucune sélection.

Objectifs pédagogiques

- * Transmettre la danse Classique et/ou Jazz aux élèves.
- * Sensibiliser, partager, faire découvrir la danse à ceux qui ne la connaissent pas.
- * Participer activement aux différents projets artistiques et pédagogiques de l'école.
- * Aborder les fondamentaux de la danse :
 - Espace : du corps, du geste, du lieu, des autres camarades.
 - Temps : la vitesse, le rythme.
 - Énergie (flux) : les nuances, les différentes utilisations musculaires.
- * Accompagner les élèves dans leurs évolutions artistiques afin qu'ils prennent plaisir à danser.
- * Veiller à respecter le corps de chaque enfant suivant les aptitudes personnelles de l'élève associées à son vécu, en respectant sa croissance et ainsi permettre de valoriser sa progression durant tout son apprentissage.
- * Amener les élèves à faire du travail de groupe ainsi que personnel.
- * Amener les élèves vers l'autonomie.
- * Mener un travail sur l'interprétation
- * Développer la culture chorégraphique des élèves

Organisation pédagogique

Le cursus se développe sur trois cycles. Pour l'ensemble des cycles, les cours se présentent de façon traditionnelle et sont toujours ponctués de « moments de liberté », sorte de mini-ateliers, faisant appel selon le travail en cours à : l'imagination, l'improvisation, l'appropriation, le jeu...

L'évaluation des progrès des élèves se fait tout d'abord sous forme de « contrôle continu », valorisant leur investissement durant le cours de danse, mais aussi lors de représentations et/ou devant un jury extérieur. Se confronter au regard de l'autre lors d'évaluations (Portes Ouvertes, spectacles) participe au principe même de formation.

Chaque année, un spectacle est organisé, invitant ainsi les élèves à s'exprimer devant un public. Pour varier les relations possibles d'expression, les élèves peuvent se produire sur une scène, mais aussi dans l'espace urbain, sous forme de déambulations ou performances.

Initiation CE1

- * Travail sensoriel et spatial,
- * Approche des coordinations spécifiques de la danse,
- * Expérimenter et approfondir le mouvement dansé et les principes de bases dans les techniques de danse.

Cycle 1

- * Construire un alignement vertical souple et solide, comprendre et maîtriser le mouvement en dehors, intégrer les coordinations basiques,
- * Développer de la capacité d'écoute et d'observation des autres, de la musique, pour danser ensemble,
- * Instituer l'environnement de confiance du cours. Apprendre à écouter, observer, toucher, échanger (soi, l'autre, le groupe).

Cycle 2

- * Approfondir les acquis, étoffer le langage chorégraphique ; Compréhension des transitions, recherche de la fluidité et de la rythmicité propre des différents pas,
- * Appropriation des chaussons de pointes, intégration de la technique des pointes dans le langage chorégraphique (danse classique),
- * Valoriser et favoriser l'autonomie, la coopération, la créativité, la co-création, l'inventivité, les initiatives.

Cycle Avancé

- * Approfondissement des différentes techniques et de l'approche artistique.

Cycle Adulte :

*** LA BARRE A TERRE : (Danse Classique)**

Elle permet un travail personnel et approfondi en matière de conscience corporelle. L'assouplissement, le renforcement musculaire et la coordination y sont abordés au rythme de chaque participant. Chacun peut y trouver sa place, quel que soit son niveau en Danse.

*** LES COURS DE DANSE CLASSIQUE OU DE DANSE MODERN JAZZ :**

L'objectif de ces cours est avant tout de se faire plaisir tout en poursuivant sa progression, en renouant avec ses acquis ou en découvrant une discipline (classique ou modern jazz).

Les exercices sont repris, complétés et enrichis tout au long de l'année pour que chacun puisse y trouver son propre rythme d'évolution.